

MAHIEDDINE BACHETARZI



# MÉMOIRES

Tome I



### CHAPITRE III

#### LES ANNES 1927 à 1932

La mise en route : essais et tâtonnements

#### TABLE DES MATIERES

	Pages
PREFACE .....	5
INTRODUCTION .....	11

#### 1 ère PARTIE

#### NAISSANCE ET ENFANCE DU THEATRE ALGERIEN 1919 - 1932

##### CHAPITRE I - 1919-1926

##### LA PREHISTOIRE DU THEATRE ALGERIEN

Débuts d'un ténor - Les «Fêtes Mauresques»

Les premiers essais .....	15
---------------------------	----

##### CHAPITRE II

##### LA GRANDE ANNEE 1926

Débuts du Théâtre Algérien - Retour de KSENTINI à Alger .....	61
--	----

### CHAPITRE III

#### LES ANNES 1927 à 1932

La mise en route : essais et tâtonnements

	Pages
La création d'un public .....	73
Année 1927 .....	75
« 1928 .....	90
« 1929 .....	103
« 1930 .....	111
« 1931 .....	122

### II ème PARTIE

#### ADOLESCENCE DU THEATRE ALGERIEN

1932 - 1939

### CHAPITRE IV

#### L'EXPANSION

La conquête de l'Algérie . Les bâtons dans les roues

Année 1932 .....	137
« 1933 .....	157
« 1934 .....	174
« 1935 .....	211
« 1936 .....	243
« 1937 .....	283
« 1938 .....	327
« 1939 .....	357

## CHAPITRE V

	Pages
Points de suspension et regard sur nos pays .....	377
Bibliographie des ouvrages consacrés au théâtre dans les pays d'islam .....	391
LE THEATRE POPULAIRE .....	397
Le théâtre populaire au Maghreb' .....	411
LE THEATRE MODERNE DANS LES PAYS D'ISLAM AVANT 1900 .....	415

### LE THEATRE MODERNE DANS LES PAYS D'ISLAM DE 1900 A 1939

en TURQUIE .....	427
en IRAN .....	430
en EGYPTE .....	433
en IRAK .....	445
en JORDANIE .....	445
en ARABIE SEoudITE .....	445
en TRIPOlITAINE .....	446
en TUNISIE .....	446
en ALGERIE .....	450
au MAROC .....	450
LE THEATRE RELIGIEUX : LES TAZ'IE-S .....	455
Bibliographie des Taz'ie-s .....	460

### APPENDICE I

#### TABLEAU DE LA VIE DU THEATRE ALGERIEN

de ses débuts à 1939 .....	471
----------------------------	-----

### APPENDICE II

Production dramatique française inspirée par l'Algérie	481
--	-----

## LE TENOR DU VIEIL ALGER

Mahieddine Bachetarzi, disait un confrère, a connu toutes les grandes mutations du 20<sup>e</sup> siècle : la grande guerre, les premiers balbutiements du nationalisme, la Deuxième Guerre mondiale, le 1<sup>er</sup> Mai 1945 à Alger, les massacres du 8 Mai de la même année, le déclenchement de la Révolution nationale, l'Indépendance et il vit enfin, la construction de l'Algérie nouvelle avec tout ce qu'il y a en elle, de généreux et de contradictoire.

Tous ces événements il les a vécus, sans jeu de mots, «sur le devant de la scène». A l'avant-garde de l'activité artistique et culturelle, il aura sillonné tout le territoire national, transmis le message jusque dans les coins les plus reculés et imprégné l'action théâtrale de la dimension historique, sociale et politique telle que ressentie par tout un peuple en butte à l'exploitation capitaliste et colonialiste.

Extrait de la préface de :  
**Abdelhakim MEZIANI**



Ouvrage édité avec le soutien du Ministère de la Culture  
dans le cadre du 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'Indépendance