

TAHAR DJAOUT

UNE MÉMOIRE MISE EN SIGNES

ÉCRITS SUR L'ART



El Kalima

وزارة
الثقافة
ALGERIE

Tahar Djaout

Une mémoire mise en signes

Écrits sur l'art

Tahar Djaout, né près d'Azzefoun en 1954, publie à partir de 1975 deux recueils de poèmes puis quatre romans, des nouvelles, une anthologie de la poésie algérienne et des entretiens avec Mouloud Mammeri.

Journaliste culturel à «Algérie-Actualité» pendant douze ans, il fonde en janvier 1993 l'hebdomadaire «Ruptures». Il est en mai 1993 victime d'un attentat. Ses derniers poèmes et le roman qu'il venait d'achever seront édités après sa mort.

Cet ouvrage, dont les textes ont été réunis par Michel-Georges Bernard, et préfacé par Hamid Nacer-Khodja, englobe l'ensemble des articles qu'écrit Tahar Djaout entre 1976 et 1992 sur les peintres ou les sculpteurs algériens et ses préfaces à plusieurs de leurs expositions. Il apparaît comme un panorama de l'art algérien moderne, de ses fondateurs à de plus jeunes artistes. On y retrouve les qualités littéraires qui ont fait de Tahar Djaout l'un des plus importants écrivains maghrébins de langue française.



Cet ouvrage a été publié avec le soutien du ministère de la Culture,
à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de l'Indépendance nationale

