

Architectures du béton

Nouvelles vagues, nouvelles recherches

sous la direction de Jean-Louis Cohen et G. Martin Moeller, Jr.

EDITIONS

LE MONITEUR



Architectures du béton

Avec une production de six milliards de mètres cubes de béton par an, soit au moins un mètre cube par personne, le béton est la deuxième substance la plus consommée par l'homme, après l'eau. Depuis longtemps choisi comme matériau pour la construction des aqueducs, des usines ou des parkings, le béton est aujourd'hui considéré par les architectes et les ingénieurs les plus inventifs comme un matériau indispensable, non seulement à cause de sa souplesse d'usage et de sa résistance mais également pour sa capacité expressive sans limite. Substance hybride composée de ciment, d'eau, de sable et d'agréments minéraux, le béton n'a pas de forme propre : il endosse celle que lui imposent le coffrage et l'imagination de l'architecte.

Grâce au développement d'étonnantes propriétés physiques et structurelles et de nouvelles techniques de construction liées au béton, ses caractéristiques n'ont cessé de le rendre plus attractif. Les recherches techniques ont donné naissance à de nouveaux composés défiant toutes les idées jusqu'alors associées au béton : hier dense, mat et monolithique, il est désormais flexible, léger, flottant, autoplaçant, résistant malgré son extrême finesse, et peut même devenir translucide.

Cet ouvrage rassemble des textes d'architectes, d'ingénieurs et d'universitaires qui décrivent du point de vue technique autant qu'esthétique la nature changeante du béton. Conçus par certains des plus grands architectes d'aujourd'hui parmi lesquels Jean Nouvel, Herzog & de Meuron, Tadao Ando, Zaha Hadid, Steven Holl, Norman Foster ou Santiago Calatrava, plus d'une trentaine de bâtiments sont présentés. Accompagnés de descriptions détaillées, de photographies et de dessins techniques, ils illustrent les remarquables possibilités architecturales aujourd'hui à l'œuvre, et celles que le futur semble promettre.

Cet ouvrage a été publié à la suite de l'exposition « Liquid Stone : New Architecture in Concrete », organisée au National Building Museum à Washington de juin 2004 à janvier 2006, et du symposium sur le même sujet, qui s'est tenu à l'école d'architecture de l'Université de Princeton en 2004. Ces manifestations, ainsi que l'ouvrage, ont bénéficié du soutien généreux du **groupe Lafarge**, dans le cadre de son programme de partenariat sur l'architecture intitulé « Creative Materials ».