

# L'ARCHITECTURE NORMANDE EN EUROPE

## IDENTITÉS ET ÉCHANGES

sous la direction de :  
**Martin Kew Meade**  
**Werner Szambien**  
**Simona Talenti**

Éditions Parenthèses



Des origines jusqu'à ses développements contemporains (XI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), l'architecture normande ne s'est pas limitée à une région particulière et à des modes constructifs ou formels uniques. Les Normands, « hommes du Nord », peuple de grands navigateurs originaires de Scandinavie, ont mené la dernière vague des grandes invasions qui ont façonné l'Europe médiévale avec la constitution de plusieurs « pays normands », en France, en Angleterre, en Sicile, dans l'Italie méridionale et de façon plus éphémère au Proche-Orient. Ainsi, ils ont pu assimiler des traditions locales très diverses et leur politique urbaine et architecturale a intégré des connaissances techniques et des conceptions spatiales propres aux différents territoires conquis.

Cet ouvrage, avec les contributions d'une vingtaine de chercheurs, au-delà d'un panorama des invariants de l'architecture normande, se concentre sur les échanges et les emprunts de formes et de principes architecturaux en relevant les ponts et les similitudes entre le normand médiéval et les diverses manifestations de ses renouveaux. Cette tentative de définition d'un caractère normand du bâti dépasse la simple approche stylistique en intégrant une réflexion sur le contexte historique dû aux déplacements, aux conquêtes et aux échanges séculaires entre les peuples.

Sous la direction de Martin Kew MEADE, Werner SZAMBIEN, Simona TALENTI  
textes de Maylis BAYLÉ, Timothy BRITTAIN-CATLIN, Mario BUHAGIAR,  
Pietro BURZOTTA, Øystein EKRÖLL, Claire ÉTIENNE, Anthony GERAGHTY,  
Francis KELLY, François LAISNEY, Jacques LE MAHO, Isabelle LETTÉRON,  
Jean-Marie LEVESQUE, Jean-Yves MARIN, Luigi MARINO, Vittorio NOTO,  
Richard PLANT, Dominique ROUILLARD, Marco SPESSO, Gavin STAMP,  
Teresa TORREGROSSA, Jean-Claude VICATO.